Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.17 Методика преподавания классического танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Козадаева Ольга Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 39

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 67

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 69

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 69

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет процесс обучения классическому танцу в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в том числе в смешанном и дистанционном форматах, с использованием технологий коммуникации и кооперации в цифровой среде
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует понятийный аппарат в области методики преподавания классического танца

	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Анализирует различные педагогические методы в области преподавания классического танца

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		1	5
1	История и теория хореографического образования	+	
2	Методика работы с хореографическим коллективом		+
3	Педагогическая практика		+

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология	+					
2	Возрастная и педагогическая психология	+					
3	Методика преподавания бального танца				+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца				+	+	

5	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+	
7	Основы биомеханики	+					
8	Основы стилизации народной хореографии		+				
9	Педагогика художественного образования		+				
10	Педагогическая практика			+			
11	Психология творчества	+					
12	Танцевальный фольклор		+				
13	Формирование репертуара		+				

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии	+						
2	Методика преподавания бального танца					+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца					+	+	
4	Методика преподавания современного танца		+	+	+	+	+	
5	Партеринг и дуэтные формы	+						
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			+				
7	Соматические техники	+						
8	Социальный танец					+		

9	Терминологический аппарат хореографического искусства	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 18 з.е.

Заочная: 18 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**648**
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	468
Экзамен	144
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
1 семестр						
1	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания классического танца детям».	-	1	1	6	Доклад
2	Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.	-	-	1	6	Доклад

3	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях.	-	1	-	6	Собеседование
4	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.	1	-	-	6	Выполнение практических заданий; Тестирование
5	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка.	-	-	-	11	Выполнение практических заданий
6	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.	1	-	-	12	Выполнение практических заданий
7	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса.	-	-	-	10	Устный опрос
8	Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).	-	-	-	9	Выполнение практических заданий; Тестирование
2 семестр						
9	Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.	1	1	1	12	Тестирование; Выполнение практических заданий
10	Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.	-	-	1	14	Выполнение практических заданий; Тестирование

11	Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца.	1	-	-	14	Собеседование
12	Методика изучения и исполнения allegro.	-	1	-	12	Выполнение практических заданий; Собеседование
13	Изучение основных движений классического танца на пальцах.	-	-	-	14	Тестирование; Выполнение практических заданий
3 семестр						
14	Приемы развития движений классического танца у станка.	-	1	1	8	Доклад; Выполнение практических заданий; Тестирование
15	Техника исполнения движений классического танца на середине зала.	-	-	1	8	Выполнение практических заданий; Тестирование
16	Техника исполнения прыжков (allegro) тромплинного характера.	-	-	-	8	Выполнение практических заданий; Тестирование
17	Изучение комбинированных заданий на пальцах.	-	1	-	8	Выполнение практических заданий
4 семестр						
18	Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка.	-	1	1	14	Выполнение практических заданий; Доклад
19	Методика исполнения усложненных движений на середине зала.	-	1	1	14	Тестирование; Выполнение практических заданий

20	Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова.	-	-	-	14	Доклад; Собеседование
21	Техника исполнения прыжков (allegro).	-	-	-	12	Выполнение практических заданий
22	Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах.	-	-	-	14	Выполнение практических заданий; Собеседование
5 семестр						
23	Техника исполнения движений классического танца у станка.	-	-	1	12	Выполнение практических заданий; Доклад
24	Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro.	-	1	-	14	Тестирование; Выполнение практических заданий
25	Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса entournant.	-	-	1	14	Выполнение практических заданий
26	Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства.	-	1	-	14	Доклад; Собеседование

27	Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro.	-	-	-	14	Собеседование; Выполнение практических заданий
6 семестр						
28	Педагогические принципы Н.И.Тарасова.	-	1	1	6	Доклад
29	Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца.	-	-	1	4	Доклад; Собеседование
30	Методика исполнения движений классического танца у станка.	-	1	-	6	Доклад
31	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	-	-	-	4	Выполнение практических заданий
32	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	-	-	-	6	Выполнение практических заданий; Доклад
33	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	-	-	-	6	Выполнение практических заданий; Собеседование
7 семестр						
34	Методика преподавания классического танца в учереждениях хореографического образования и воспитания начального звена.	-	1	-	10	Тестирование; Собеседование

35	Методика преподавания классического танца в учереждениях образования культуры и искусств среднего звена.	-	1	-	12	Доклад; Тестирование
36	Методика изучения и движений классического танца у станка.	-	-	-	10	Выполнение практических заданий
37	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	-	-	-	12	Выполнение практических заданий; Доклад
38	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	-	-	1	12	Выполнение практических заданий; Собеседование
39	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	-	-	1	12	Доклад
8 семестр						
40	Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств.	-	1	1	18	Тестирование; Собеседование
41	Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка.	-	-	-	10	Тестирование; Доклад
42	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	-	1	1	10	Выполнение практических заданий
43	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	-	-	-	12	Выполнение практических заданий

44	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	-	-	-	18	Доклад; Тестирование

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания классического танца детям». (ОПК-4)

Лекция.

Исторический процесс формирования классического танца. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской школы. Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность, сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. Истоки балетной педагогики. Процесс формирования западноевропейской системы балетной педагогики. Формирование системы балетной педагогики в России. Система отечественной балетной педагогики начала XX века. Балетная педагогика второй половины XX века. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе. Преемственность педагогических технологий, художественно-эстетических принципов - основа балетной педагогики. Ведущие мастера западноевропейской балетной педагогики. Ведущие мастера русской школы классического танца. Ведущие мастера отечественной балетной педагогики начала XX века. Современная система подготовки педагогических кадров среднего и высшего уровня. Взаимосвязь учебного процесса и сценической практики в системе профессионального хореографического образования. Современное состояние и тенденции развития классического танца.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1 Обзор учебной, учебно-методической литературы и других источников по курсу «Методика преподавания классического танца детям»: Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения; Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца.

Тема 2. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства. (ПК-1)

Лекция.

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.Музыкальные формы и стили классической хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV-XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодон, чакона, пассакалья (XVI-XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль. Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили классической хореографии. Музыкальный стиль - классицизм (конец XVIII - начало XIX веков). Первые попытки симфонизации балетной музыки в творчестве композитора эпохи классицизма Л Бетховена. Музыкальный стиль - романтизм (XIX век). Симфонизация балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизм: А. Адана, Л. Делиба и т.д. П. Чайковский - как яркий представитель романтического стиля балетной музыки. Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизации и конфликтной драматургии в балетной музыке. Традиции симфонизации балетной музыки в творчестве композитора - А. Глазунова. Музыкальный стиль - импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль - импрессионизм в творчестве композиторов: И. Стравинского, К. Дебюсси, Н. Черепнина и т.д. Музыкальный стиль - неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж.Сифера, П. Хиндемит и т.д. Современный музыкальный стиль. Характерные черты современного музыкального стиля - драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д. Развитие и обогащение классического танца. Появление новых пластических форм. Классический танец и его средства выразительности на современном этапе развития.

Практическое занятие.

1. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства.
2. Музыкальные стили классической хореографии.
3. Систематизация танцевальных положений и движений.
4. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.
5. Классический танец и его средства выразительности на современном этапе развития.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с работой В.А. Звёздочкина " Классический танец".
2. Законспектировать теории развития и обогащения классического танца.
3. Выявить особенности появления новых пластических форм.

Тема 3. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях. (ОПК-4)

Лекция.

Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца. Основные направления в учебно-творческой работе. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий в процессе обучения основам классического танца. Типология и структура урока. Цели, задачи, содержание групповых, индивидуальных занятий. Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий в процессе обучения основам классического танца. Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах обучения. Формы самообразования в процессе обучения основам классического танца. Методы стимулирования и мотивации. Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения основам классического танца. Приемы обучения. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация. Методы организации учебно-познавательной деятельности. Разработка методологии, создание четкого и рационального учебного плана, приспобленного к растущему уровню детей. Профессиональное и эстетическое воспитание детей. Процесс воспитания как предмет общей педагогики. Смысловое значение понятия «воспитание». Воспитание как процесс развития личности. Определение понятия «профессиональное и эстетическое воспитание» в теории и практике балетной педагогики. Цель, задачи, содержание профессионального и эстетического воспитания личности танцоров. Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца. Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца. Профессиональное и эстетическое воспитание как процесс интериоризации духовно-нравственных ценностей. Методы профессионального и эстетического воспитания в коллективной практической деятельности. Современные педагогические технологии творческой активности, интереса, эстетических потребностей, художественно-творческих способностей личности. Комплексный подход к процессу профессионального и эстетического воспитания. Формы профессионального и художественно-эстетического самообразования. Развитие общего и профессионального кругозора, творческого мышления в процессе самостоятельной работы исполнителей бального танца. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Дидактический принцип построения учебной формы танцевальной комбинации. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации у станка. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8 - 16 тактов). Музыкальный размер 2/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Практические занятия: 1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. 2. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером 3. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д. 4. Использование применения дидактических принципов в построении учебной формы танцевальной комбинации. 5. Использование логики комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. 6. Использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. 7. Выявление и корректировка ошибок.

Практическое занятие.

1. Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.
2. Основные направления в учебно-творческой работе.
3. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.
4. Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца.
5. Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.

6. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

7. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.

8. Выявление и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение материалов темы.

2. Подготовить сообщения о методах профессионального и эстетического воспитания в коллективной практической деятельности.

3. Проанализировать творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластическим языком (по материалам искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы).

Тема 4. Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце. (ПК-1)

Лекция.

Роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Позиции рук: подготовительное положение I,II,III (изучаются на середине зала). Понятие о положении рук allonge и arrondi. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук - координации, пластичности, естественности и т.д. Положения и движения головы, сопровождающие движения рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

Практическое занятие.

1. Правила исполнения постановки корпуса.

2. Понятие aplomb в классическом танце.

3. Позиции ног в классическом танце.

4. Методика изучения позиций ног.

5.Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

6.Методика постановки рук.

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
2. Понятие aplomb в классическом танце.
3. Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

Тема 5. Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

2. Позиции рук: подготовительное положение I,II,III (изучаются на середине зала).

3. Demi-plies в I,II,III,V,и IV позициях (в IV исполняется).

4. Battements tendus:

а) с I позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I позиции во всех направлениях;

в) с V позиции во всех направлениях;

г) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции (double battements tendus или с "нажимом");
д) с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi-rond de jembe par terre en dehors et en dedans.
7 Battementstendusjete:
а) с I и V позиций во всех направлениях;
б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях
в) piques во всех направлениях;
г) balancoir.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, для исполнения batte ments frappes).
9. Battements frappes:
а) носком в пол во всех направлениях;
б) назад на 30° во всех направлениях
10. Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
11. Battements tendus plie-soutenus I и V позиции во всех направлениях.
12. Preparation для rond de jembe par terre en dehors et en dedans.
13. Положение ноги для sur le cou-de-pied ("условное" для исполнения battements fondus).
14. Battements fondus:
а) носком в пол, во всех направлениях;
б) на 45° во всех направлениях.
15. Battements soutenus:
а) носком в пол, во всех направлениях;
б) во всех направлениях на 45°
16. Petit battements sur le cou-de-pied (равномерной переноси ноги с акцентом вперед и назад).
17. Battements double frappes:
а) носком в пол, во всех направлениях;
б) на 30° во всех направлениях.
18. Battements releve lents:
а) на 45° с I и V позиций во всех направлениях;
б) на 90° с I и V позиций во всех направлениях.
19. Grand plies в I,II и V позициях.
20. Grand battements jetes:
а) с I и V позиций во всех направлениях;
б) pointes, во всех направлениях.
21. Petitbattements retires.
22. Flic со стороны II позиции вперед и назад на всей стопе.
23. Battements developpes во всех направлениях.
24. Подготовкак rond de jembe en lair.
25. Rond de jembe en lair на 45°
26. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
27. Pas coupe на всю стопу и с подъемом на полупальцы.
28. Pas de bourre simple (стоялицомкстанку).
29. Перегибание корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
30. Releve на полупальцы в позициях с demi-plie и вытянутых ног.
31. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцы, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение последовательности движений у станка на французском языке.

2 Методика изучения движений классического танца у станка.
3 Методика исполнения движений классического танца у станка.
4 Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 6. Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Позиции рук, подготовительные положение I,II,III.
2. Поклон.
3. Положение epolement croise et efface.
4. Упражнения исполняются en fase и epaulement.
5. Demi-plie по I,II позициям,en fase по V,IV позициям en fase.
6. Battements tendus:
   а) с I и V позиций во всех направлениях;
   б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях;
   в) с опусканием пятки во II позицию;
   г) doubles с двойным опусканием пятки во II позицию.

д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

е) с demi-plies во II и IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

7. Battements tendus jetes:
   а) с I и V позиции во всех направлениях;
   б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях;
   в) baloncoir.
8. Demi rond et rond de jembe par terre dehors et en dedans.
9. Preparations для rond de jembe en dehors et en dedans.
10. Grand plie в I и II позиции en face, в V позиции en fase et epaulement.
11. Battements frappes:
    а) носком в пол во всех направлениях;
    б) на 30° во всех направлениях.
12. Battements double frappes:
    а) носком в пол во всех направлениях;
    б) на 30° во всех напрвлениях.
13. Подготовкак rond de jembe en l air.
14. Battements tendus plie soutenus вовсехнаправлениях en fase
15. Battements fondus:
    а) носком в пол во всех направлениях en fase;
    б) на 45° во всех направлениях en fase.
16. Battements soutenus носком в пол, во всех направлениях enfase.
17. Battements releve lent всехнаправлениях en fase.
18. Battements developpes вовсехнаправлениях en fase.
19. Grand battements jetes с I и V позиции во всех направлениях en fase.
20. Ports des bras работают только руки без наклона корпуса.
21. 1-е, 2-е ports de bras.
22. Releve на полупальцы в I,II,V позициях с demi-plie и с вытянутых ног
23. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Pas de bourre simple en fase.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение последовательности движений на середине зала на французском языке.
2.Методика изучения движений классического танца на середине зала.
3.Методика исполнения движений классического танца на середине зала.
4. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.

Тема 7. Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса. (ОПК-4)

Лекция.

Музыкальный материал - основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине и т.д. Значение музыкального оформления урока классического танца. Разнообразие музыкального сопровождения по ритмическому рисунку. Задачи концертмейстера по формированию и развитию художественного вкуса, музыкальной культуры студентов. Музыкальные формы женских вариаций - двухчастная, трехчастная и т.д. Особенность построения музыкальных форм мужских вариаций. Особенность музыкального характера композиции adagio - дуэта: лиричность, драматичность, повествование и т. д. Особенность музыкальной формы pas de deux. Многообразие музыкальных вариантов: вариаций, pas de deux, pas de trois, pas de quatre по темпу, характеру, образной выразительности. Качество музыкальной композиции grand pas. Музыкальный образ кордебалета (женского, мужского или смешанного) в композиции grand pas. Единство музыкальных и хореографических форм. Основное требование - высокое художественное качество музыкального материала. Значение выразительности исполнения в классическом танце.

Практическое занятие.

1. Осмысленное восприятие и передача характера музыкального сопровождения в исполнении классического экзерсиса.
2. Выявление и раскрытие понятий ритма, темпа, музыкальной динамики.
3. Единство музыкального и хореографического образа.
4. Развитие музыкального художественного вкуса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать музыкальные стили классической хореографии.
2. Л. Ярмолович - «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
3.Проанализировать лучшие образцы балетной музыки. Балетная музыка композиторов романтиков (Ф.Шопена, Р.Шумана, И.Штрауса).

Тема 8. Методика изучения и исполнения allegro (прыжков). (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1.Temps sautes по I,II,V позициям.
2.Chengement de pied.
3.Pas echappe по II позиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Grand saute.
2. Grand pas echappe по II позиции.
3. Grand changement de pied.

Тема 9. Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Battements tendus с demi-plies по II и IV позиции с переходом с опорной ноги с I и V позиций.

2. Demi-rond de jembe на 45° en dehors et en dedans.

3. Battementsfrappe на полупальцах во всех направлениях.

4. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях.

5. Grand plie по IV позиции.

6. Battements retires:

а) в положении sur le cou-de-pied с переменой рабочей ноги;

б) с подниманием ноги под колено без перемены, с переменой рабочей ноги (через положение passe.

7. Flic:

а) со стороны II позиции вперед и назад с подъемом на полупальцы;

б) со стороны IV позиции на полной стопе.

8. Battements developpes passes на полной стопе со всех направлений.

9. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

10. Petit temps releves en dehors et en dedans.

11. Demi rond de jembe developpe en dehors et en dedans на полной стопе.

12. Pas de bourre decote (без перемены ног, стоя лицом к станку).

13. Pas de bourre suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением (стоя лицом к станку).

14. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции,

б) с ногой в положении sur le cou-de-pied в положении surlecou-depied.

15. 3-e port de bras.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца у станка.

2. Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.

3. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 10. Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Положение epaulement croise et effase.

2. Основные позы croise, effase, ecarte вперед и назад, arabesques носком в пол и на 45° на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения вводятся в упражнения).

3. Battements tendus в позах.

4. Battements tendus jete:

а) в позах;

б) balancoir в позах.

5. Battements fondus в маленьких позах на 45°

6. Battements frappes в позах.

7. Battementc double frappes:

а) на 30° во всех направлениях enfase;

б) носком в пол в позах во всех направлениях.

8. Battements soutenus носком в пол в маленьких позах во всех направлениях.

9. Petit battements sur le cou-de-pied сакцентомвперединазад.

10. Battements releves lents вбольшихпозах croise et efface; I,II,III arabesques.

11. Battements developpes в позах.

12. Flic со стороны II позиции вперед и назад на всей стопе.

13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
14. Rond de jembe en l air en dehors et en dedans.
15. Grand battements jete pointes en fase.
16. Petit temps releves en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple (безпеременыног).
18. Petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперед и назад.
19. Pas de bourree suivi на полупальцах на месте и с продвижением в сторону.
20. Pas de bourree:

а) de cote с открыванием прямых ног и через положение surlecou-de-pied, носком в пол и на 45° с продвижением во всех направлениях,

б) suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением в сторону enfase и в позах.

21. 3-е port de bras
22. Temps lie par terre avec port de bras.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца на середине зала.
2. Методика исполнения движений классического танца на середине зала усложненной формы.
3. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.

Тема 11. Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца. (ОПК-4)

Лекция.

Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения в структуре классического танца. Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Сущность связующих и вспомогательных движений в структуре классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног - основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений. Практические занятия: 1. Pas degage в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l air. 2. Pas tombe: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях. 3. Pas coupe на полной стопе и с подъёмом на полупальцы. 4. Pas glisse во всех направлениях. 5. Passe: par terre; en l air. 6. Pas faille (par terre). 7. Pas de bourree: simple (сперменойног) en dehors et en dedans; de cote (безпеременыног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях. 8. Petit et grand temps releve en dehors et en dedans. 9. Flic-flac en dehors et en dedans. 10. Pas balance. 11. Pas couru. 12. Pas de basque и т.д. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость, как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина - «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры на площади опоры. Технология устойчивости - умение держать: вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах - как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

Практическое занятие.

1. Battements frappes: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plie носком в пол en fase и в позах; double battements frappes носком в пол и releve с окончанием на demi- plie, en fase и в позах.

2. Battements soutenus на 90 ° на полупальцах en fase и в позах.

3. Temps releve en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы/

4. Battements releves lents с подъёмом на полупальцы en fase и в позах croise, efface et ecarte, II, IV arabesques.

5. Battements developpes: на полупальцах; с demi plie-releve en fase в позах; passe с подъёмом на полупальцы en fase и в позах; с demi- plie и переходом с одной ноги на другую (degaje) в позах.

6. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec releve et releve demi-plie. 7. Grand battements jete: pointes avec releve en fase; pass? avec releve en fase.

8. Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы.

9. Flic-flac en fase с подъемом на полупальцы.

10. Pas coupe с подъемом на полупальцы и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова).

2. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец».

3. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца».

4. Изучение материала Л. Ладыгина - «О музыкальном содержании учебных форм танца».

5. Педагогические принципы Н. Тарасова - «Классический танец».

6. Е. Валукина - «Система мужского классического танца»;

Тема 12. Методика изучения и исполнения allegro. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Temps saute по IV позициям.

2 Pas echappe:

а) поIV позиции на epollement croice et effase

б) по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.

3. Temps saute по V позиции с продвижением во всех направлениях en fase.

4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

5. Pas glissce.ade с продвижением в сторону.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.

7. Sissonne simple:

а) en fase;

б) с окончанием в позы

8. Sissone tombe во всех направлениях en fase и в позах.

9. Petit pas chasse en fase и в позах во всех направлениях;

10. Sissone ferme во всех напрвлениях en fase.

Задания для самостоятельной работы.

1. Sissonne ouverte pasdeveloppena 45° (petit) во всех направлениях en fase.

2. Pas de basque вперед.

3. Grand saute с продвижением вперед, назад, в сторону.

Тема 13. Изучение основных движений классического танца на пальцах. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Постановка стопы для исполнения движений на пальцах
2. Releves в I,II,V позициям, в IV позиции позже.
3. Pas echappe на II позицию с I и V позиций, на IV позицию позже.
4. Pas de bourree simple.
5. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением en fase.
6. Pas de bourree de cote с открыванием ног в сторону.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas assemble soutenu en fase с открыванием ноги сторону.
2. Temps lie par terre вперед и назад.
3. Pas couru en fase с продвижением вперед и назад.

Тема 14. Приемы развития движений классического танца у станка. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Маленькие и большие позы croissee, effacee, ecartee, вперед и назад, arabesques носком в пол на 45° и 90°,на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus:
   а) во всех позах;
   б) pour batterie.
3. Battements tendus jetes:
   а) во всех позах;
   б) balancoir en fase.
4. Demi-rond de jembe на 45° наполнойстопе en dehors et en dedans
5. Battements fondu:
   а) на 45° в позах на всей стопе;
   б) с demi-plie на всей стопе en fase;
   в) double, на всей стопе en fase;
   г) с releve на полупальцы;
   д) с plie-releve en fase.
6. Battements soutenus на 45° на полной стопе и на полупальцах en fase.
7. Battements frappee на 30° во всех направлениях в позах на полупальцах.
8. Battements double frappee во всех направлениях en fase и на полупальцах.
9. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Pas tombe с продвижением, другая нога носком в пол.
11. Battements releves lent на 90° на полной стопе в позах.
12. Battements developpes passe на полной стопе en fase.
13. Demi-rond de jembe на 90° en dehors et en dedans на полной стопе.
14. Grand battements jete:
    а) в больших позах;
    б) pointe в больших позах.
15. 3-е port de bras с plie на опорной ноге (с растяжкой).
16. Повороты к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Releve на полупальцы на одной ноге, другая нога открыта на 45° во всех направлениях.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца у станка.
2. Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.
3. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

4. Маленькие и большие позы croissee, effacee, ecartee, вперед и назад, arabesques носком в пол на 45° и 90°,на вытянутой ноге и на demi-plie.

Тема 15. Техника исполнения движений классического танца на середине зала. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Большие и малые позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, arabesques.
2. Grand plie по IV позиции.
3. Battements tendus:
   а) в позах;
   б) double по IV позиции вперед и назад;
   в) en tournant на 1/8 круга en dehors et en dedans.
4. Battements tendus jetes:
   а) piques впозах;
   б) balancoir впозах.
5. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans:
   а) в позах;
   б) на demi-plie en fase и в позах.
6. Demi-rond de jembe на 45° en dehors et en dedans en fase в позах, на всей стопе.
7. Rond de jembe на 45° en dehors et dedans en fase и в позах на всей стопе.
8. Battements fondus:
   а) в позах на 45° на всей стопе;
   б) с demi-plie en fase на всей стопе;
   в) double en fase на всей стопе;
   г) с releve на полупальцы en fase и в позах;
   д) с plie-releve и в позах.
9. Battements soutenus в позах на 45° на всей стопе и на полупальцах.
10. Battements frappes в позах на 30°
11. Battements double frappes в позах на 30°
12. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
13. Pas tombe с продвижением, другая нога носком в пол.
14. Pas coupe на полупальцы.
15. Battements releves lents в больших позах (кроме IV arabesque).
16. Battements developpes:
   а) в больших позах (кроме IV arabesque);
   б) passe en fase et epollement;
   в) с demi-plie en fase et epollememnt;
   г) с переходом на другую ногу en fase et epolement.
17. Demi-rond dejembe developpee (degaje) на 90° en dehors et en dedans.
18. Temps lie на 90° на всей стопе.
19. Grand battements jete pointes впозах.
20. 4-ая и 5-ая формы port de bras.
21. Pas des bourrees:
   а) ballotte на effacee et croisee с открыванием прямых ног через положение sur le cou-de-pied носком в пол и на 45°;
   б) simple en tournant;

в) dessus;
г) dessous;
д) dessus-dessous.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца на середине зала.
2. Методика исполнения движений классического танца на середине зала усложненной формы.

Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.

Тема 16. Техника исполнения прыжков (allegro) тромплинного характера. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Temps saute en tournant:

а) по I позиции на 1/8,1/4 круга;

б) по V и IV позициям (без перемены ног в позиции) на 1/8, 1/4 круга.

2. Pas echappe в IV позиции:
   а) с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou de pied
   б) en tournant (без перемены и с переменой ног в позиции).
3. Chagement de pied en tournant на 1/8,1/4 круга.
4. Grand changement de pied en fase.
5. Pas assemble:
   а) с открыванием ноги вперед и назад en fase и в позах;
   б) double с открыванием ног в сторону.
6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.
7. Pas jete с продвижением с ногой, открытой на 45° во всех направлениях.
8. Sissone simple en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 круга.
9. Pas coupe.
10. Pas de chat.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas ballottes par terre:

а) с открыванием вытянутых ног;

б) через положение sur le cou-de-pied.

2. Sissonne ferme в позах во всех направлениях.
3. Sissone tombe entournant на 1/8, 1/4 круга (без перемены ног в позиции) в позах во всех направлениях.
4. Sissone ouverte в позах во всех направлениях:

а) par developpe;

б) par jete на 45°

5. Pas de basque назад.
6. Temps leve в позе arabesques (сценические sisonnes).

Тема 17. Изучение комбинированных заданий на пальцах. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas assemble soutenu с открыванием ног вперед и назад en fase и в позах.
2. Pas de bourre de cote с открыванием ног вперед и назад носком в пол en fase et epolement.
3. Pas de bourre suivi с продвижением во всех направлениях в позах et entournant.
4. Pas coru вперед и назад en epolement.

5. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase et epolement.
6. Temps lie par terre спереди назад avec port de bras.
7. Sissonne simple en fase.

Задания для самостоятельной работы.

1. Полуповороты и повороты в V и IV позициях.
2. Sus-sous в позах.
3. Petit pas jete с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas coupe.
5. Pascoupe-ballonne с открыванием ноги в сторону en fase и в позах.
6. Pas польки с продвижением вперед en fase.
7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 18. Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Grand-plie с port de bras (работают только руки без корпуса).
2. Battements tendus double pour le pied с двойным опусканием пятки по II-ой и IV-ой позициям.
3. Battements tendus jete balancoir во всех позах.
4. Demi-rond et rond de jembe на 45°на полупальцы en dehors et en dedans.
5. Battements foundus:
   а) в позах на полупальцах;
   б) с plie-releve на полупальцах en fase;
   в) double на полупальцах en fase;
   г) с plie-releve et rond dejembe на 45 ° en fase;
   д) на 90° en fase на всей стопе.
6. Battements soutenus:
   а) с подъемом ноги на 45° en fase;
   б) на 90° на полной стопе (в конце семестра) en fase.
7. Battements frappes:
   а) носком в пол с окончанием в demi-plie en fase;
   б) на 30° с releve en fase.
8. Battements double frappes:
   а) носком в пол с окончанием в demi-plie в позах;
   б) с releve на полупальцах в позах.
9. Petit battements sur le cou-de-pied с releve.
10. Flic-flac en fase с подъемом на полупальцы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas tombe:
   а) с продвижением, работающая нога на 45°;
   б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
2. Petit temps releve en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы.
3. Battements releve lent на полупальцах во всех позах.
4. Battements developpes:
   а) на полупальцах;
   б) в позах ecarte вперед и назад; attitude croise et efface на всей стопе и на полупальцах.
5. Grand rond dejembe на 90° en dehors et en dedans en fase на полной стопе.
6. Grand battements jete passe par terre.
7. Ports des bras:

а) 3-я форма с ногой, вытянутой на носок во всех направлениях;
р б) 3-я форма с ногой, вытянутой на носок вперед и назад, другая (опорная) на demi-plie.
в) 5-я форма в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

Тема 19. Методика исполнения усложненных движений на середине зала. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
2. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
3. Battements fondus:
а) на 45° на полупальцах в позах;
б) на 90° en fase;
в) en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
4. Battements soutenus:
а) на 45° в позах во всех направлениях на полупальцах;
б) на 90° en fase на всей стопе.
5. Battements frappee:
а) на полупальцах в позах;
б) с releve на полупальцы en fase.
6. Battements double frappees:
а) с окончанием в demi-plie на всей стопе en fase;
б) на полупальцах en fase;
в) с releve на полупальцы en fase.
7. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
8 Flic-flac:
а) на полной стопе en fase;
б) с окончанием на полупальцы en fase.
9. Rond de jembe en l air en dehors et en dedans на полупальцах.
10. Temps releve en dehors et en dedans (petit) с завершением на полупальцах
11. Battements releves lents et battements developpes:
а) в IV arabesque на всей стопе;
б) с подъемом на полупальцы в позах;
в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу (degaje) в позах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Battements developpes tombe с оканчанием носком в пол и на 45°
2. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
3. Tours lents en dehors et en dedans на 1/2 круга в больших позах.
4. Grand battements jete passe par terre en fase и в позах.
5. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
6. Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
7. Port des bras:
а) 3-я форма с ногой, открытой носком в пол во всех направлениях;
б) 3-я форма с ногой, вытянутой на носок вперед и назад, другая (опорная) на demi-plie;
в) 5-я форма в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед и назад в epollementcroise et effase.

Тема 20. Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова. (ПК-1)

Лекция.

Артистическая, балетмейстерская, педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. А.Я. Ваганова - автор научно - обоснованной системы классического танца. Создание учебника "Основы классического танца"(1934г.). Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова). Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина - «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова - «Классический танец»; Е. Валукина - «Система мужского классического танца»; Л. Ярмоловича - «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.

Практическое занятие.

1. Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова).
2. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец».
3. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение материала Л. Ладыгина - «О музыкальном содержании учебных форм танца».
2. Педагогические принципы Н. Тарасова - «Классический танец».
3. Е. Валукина - «Система мужского классического танца».

Тема 21. Техника исполнения прыжков (allegro). (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas echappe

а) battu во II позиции;

б) en tournant во II позиции на 1/2 круга.

2. Changement de pied en tournant на 1/2 круга.
3. Grand changement de pied с продвиженем во всех направлениях.
4. Double pas essemble с открыванием ног вперед и назад.
5. Pas jete с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-piedenfase и в позах, во всех направлениях.
6. Pas de chat с открыванием ног назад.
7. Petit sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et endedans на 1/8, 1/4 круга без перемены и с переменой ног в позиции en fase и в позах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas emboite вперед и назад с ногой на sur le cou-de-pied.
2. Pas de basque en tournant на 1/4 круга.
3. Pas de balance en tournant на 1/4 круга.
4. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга без перемены и с переменой ног в позиции enfase и в позах.
5. Sissonne tombe на 1/2 круга без перемены и с переменой ног en fase и в позах во всех направлениях.
6. Pas coupe ballonne.

Тема 22. Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas assemble soutenu с открыванием ног вперед и назад en fase и в позах.
2. Pas de bourre de cote с открыванием ног вперед и назад носком в пол en fase et epolement.
3. Pas de bourre suivi с продвижением во всех направлениях в позах etentournant.
4. Pas coru вперед и назад en epolement.
5. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase et epolement.
6. Temps lie par terre вперединазад avec port de bras.
7. Sissonne simple en fase.
8. Полуповороты и повороты в V и IV позициях.
9. Sus-sous в позах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Petit pas jete с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
2. Pas coupe.
3. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону enfase и в позах.
4. Pas польки с продвижением вперед en fase.
5. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 23. Техника исполнения движений классического танца у станка. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Основные малые позы (обе ноги на полу): § croisee вперед и назад; effacee вперед и назад; ecartee вперед и назад; arabesques (I II III IV).
2. Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): § croisee вперед и назад; effacee вперед и назад; ecartee вперед и назад; attitude croisee вперед и назад; attitude effacee вперед и назад; arabesques (I II III IV).
3. Формы temps lie: temps lie par terre en dehors et en dedans (основная форма); temps lie par terre avec port de bras en dehors et en dedans; temps lie par terre en dehors et en dedans на 90 градусов.
4. Формы port de bras: 1-я форма port de bras; 2-я форма port de bras; 3-я форма port de bras; 4-я форма port de bras; 5-я форма port de bras; 6-я форма port de bras.
5. Battements tendus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;
6. Battements tendus jete и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques.

Задания для самостоятельной работы.

1 Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartee;
2 Battements fondus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesque
3 Battements frappes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesques;
4 Battements soutenus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;
5 Rond de jembe en lair en dehors et en dedans
6 Battements releves lents в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;
7 Battements developpes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, attitudes croisee et efface, II, IV arabesques;
8 Grand battements jete и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques и т.д.

Тема 24. Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Temps sautes по I,II,V позициям.

2. Changement de pied.

3. Pas echappe по II позиции.
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
5. Pas glissade с продвижением в сторону.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de- pied en fase.
7. Sissonne simple: en fase, с окончанием в позы.
8. Sissone tombe во всех направлениях en fase и в позах.
9. Petit pas chasse во всех направлениях en fase и в позах.
10. Sissone ferme во всех направлениях en fase.
11. Sissonne ouverte pas developpe на 45 ° во всех направлениях en fase.
12. Sissonne ouverte pas jete на 45 °.
13. Pas de basque вперед.
14. Pas balance.
15. Petit temps sautes по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.
16. Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
17. Petit pas echappe: по IV позиции на epollement croice et effase; по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas echappe battu во II позиции; grand pas echappe.

Задания для самостоятельной работы.

1. Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied.
2. Pas essemble с открыванием ног вперед и назад.
3. Pas jete с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.
4. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.
5. Sissonne simple с окончанием в позы.
6. Pas emboite:с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45 ° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45 ° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.

Тема 25. Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса entournant. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Полуповороты и повороты в V позиции: с вытянутых ног en dehors et en dedans; с demi-plie en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.
2. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
3. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.
4. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс).
5. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс).
6. Preparations к tours в малой позе.
7. Preparations к tours в большой позе.
8. Preparations к tours в положении a la seconde.
9. Preparations к tours picque.
10. Preparations к tours degaje.
11. Preparations к tours chaines.
12. Preparations к tours en dedans на двух ногах (glissade en tournant).
13. Preparations к tours en l air (мужской класс).
14. Preparations к tours fouette (45 °).
15. Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
16. Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.

17. Pirouettes en dehors et en dedans co II позиции.
18. Pirouettes c petit temps releves.
19. Pirouettes c малой позы.
20. Pirouettes c большой позы.
21. Pirouettes c grand-plie
22. Tours в большой позе.
23. Tours в положении a la seconde.
24. Tours picque.
25. Tours degaje.
26. Tours chaines.
27. Tours на двух ногах (glissade en tournant).
28. Tours en l air (мужской класс).
29. Tours fouette на 45 ° (женский класс).

Задания для самостоятельной работы.

1. Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45 ° (малая форма) в положении a la seconde, в позах I II III IV arabesques, attitude croisee вперед и назад, attitude effacee вперед и назад, в позе ecartee вперед и назад, приёмом tours lent.

2.Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90 ° (большая форма) в положении a la seconde, в позах I II III IV arabesques, attitude croisee вперед и назад, attitude effacee вперед и назад, в позе ecartee вперед и назад, приёмом tours lent.

3. Поворот fouettes на 1/4 круга, с положения a la seconde в позы I и II arabesques, с приёмом tours lent.

4. Поворот fouettes на 1/4, 1/2 круга из позы efface вперед в позу ecartee вперед, приёмом tours lent.

Тема 26. Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной композиции.

2. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной композиции, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

3. Определение цели и задач формы танцевальной композиции.в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т. д.

4. Использование применения дидактических принципов в построении учебной формы танцевальной композиции.

5. Использование логики комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных композиции.

6. Использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы.

7. Выявление ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Воспроизведение учебных танцевальных комбинации и композиций.

2. Изучение применения законов динамического развития в сочинении учебных комбинаций и композиций урока классического танца.

3. Определение целей и задач учебных сочиненных танцевальных комбинаций и композиций в структуре занятий: в экзерсисе у станка и на середине зала.

4. Анализ применения вариационного принципа сочинения комбинированных заданий классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.

5. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации.

6. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 27. Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Grand pas assamble: а) в сторону по II позиции; б) вперед по IV позиции, с V позиции с coupe-шага, pas glissade.

2. Pas jete с продвижением в сторону на 1/2 круга (по прямой линии).

3. Temps leve en tournant в позах I,II,III arabesques и в позах классического танца, другая нога в положении sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

4. Grand pas de chat.

5. Temps glisses en fase и в позах с продвижением вперед и назад.

6. Grand jete en tournant en attitude croise (1/2 поворота).

7. Pas assemble en tournant. На полный круг (360 °): а) с продвижением с coupe-шага б) с продвижением по диагонали с coupe-шага, pas chasse.

8. Saute de basque (petit) по прямой линии.

9. Rond de jembe en l air saute en tournant en dehors et en dedans на полный круг (360 °) с приемом sissonne ouverte.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas jete с продвижением в сторону на 1/2 круга (по диагонали).

2. Pas jete entrelace ("перекидное") с продвижением по прямой линии и по диагонали.

3. Tours sissonne tombe ("блинчики") на efface et croisce с coupe-шага, pas chasse.

4. Pas brise.

5. Grand jete pas de chat.

6. Grand fouette saute en tournant en dedans в позу I и III arabesques.

7. Cabriole (на 45 °).

8. Saut de basques(petit) с продвижением по кругу.

9. Grand jete en tournant в позу 1-ого arabesque с продвижением по кругу.

10. Jete entrelese ("перекидное").

11. Pas de ciseaux.

12. Pas brise dessus-dessous

Тема 28. Педагогические принципы Н.И.Тарасова. (ПК-1)

Лекция.

Н.И. Тарасов - артист балета. Его артистическая индивидуальность. Педагогический талант Н.И. Тарасова. Основные вехи педагогической деятельности. Н.И. Тарасов - автор учебника мужского исполнительства "Классический танец" (1976 г.). Роль книги в воспитании педагога-хореографа.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение учебного пособия Н.И. Тарасов-"Классический танец"

Тема 29. Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца. (ПК-3)

Лекция.

Определение понятия "темп". Темп в исполнении движений. Музыкальный темп. Их взаимосвязь. Влияние темпа на качество освоения учебного материала. Темп урока классического танца. Ускорение темпа в старших классах. Определение понятия "динамика". Динамика в хореографическом искусстве. Музыкальная динамика. Динамика на уроке классического танца. Взаимосвязь темповых и динамических средств музыки и танца.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение работы Громова Е. Детские танцы из балетов с нотным приложением.

Тема 30. Методика исполнения движений классического танца у станка. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Battements double frappes en dehors et en dedans с поворотом на 1/2 круга.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга en fase.
3. Battements battus sur le cou-de-pied впереди назад в позах.
4. Rond de jembe en l air en dehors et en dedans:

а) с releve на полупальцы;

б) с plie-releve.

5. Battements releve lents с releve.
6. Battements developpes:

а) на полупальцах в позах ecarte вперед и назад;

б) с plie-releve et demirond de jembe en dehors et en dedans.

Задания для самостоятельной работы.

1. Battements developpes tombe на полной стопе en fase.
2. Grand rond de jembe developpes en dehors et en dedans на полупальцах en fase.
3. Grand rond de jembe jete en dehors et en dedans.
4. Grand battements jetes developpes ("мягкие" battements)на всей стопе в сторону en fase.

Тема 31. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans en tournant на 1/2 круга.
4. Battements fondus на 90 °в позах на полупальцах во всех направлениях.
5. Battements soutenus на 90 ° в позах во всех направлениях на полупальцах.
6. Rond de jembe en l air en dehors et en dedans:

а) с releve;

б) с plie-releve.

7. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга en fase и в позах.
8. Pasfailliparterre(как связующее движение).
9. Tour lent en dehors et en dedans на целый круг (360°):

а) a la secounde;

б) в больших позах;

в) с переходом из позы в позу через passe
10. Battements divises en quatrs (четвертные battements) en dehors et en dedans.
11. Pirouettes en dehors et en dedans:
а) со II позиции;
б) с IV позиции.
12. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas faille par terre(как связующее движение).
2. Tour lent en dehors et en dedans нацелыйкруг (360°):
а) a la secounde;
б) в больших позах;
в) с переходом из позы в позу через passe
3. Battements divises en quatrs (четвертные battements) en dehors et en dedans.
4. Pirouettes en dehors et en dedans:
а) со II позиции;
б) с IV позиции.
5. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.

Тема 32. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro). (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas echappe battu по IV позиции.
2. Pas echappe battu по IV позиции с окончанием на одну ногу.
3. Pas essamble battu.
4. Pas jete battu.
5. Pas jete с продвижением в сторону по 1/2 круга.
6. Grand pas jete вперед в позах arabesques(кроме IV) attitude croise cVпозиции, coupe-шага, pas glissade.
7. Sissonne simple en tournant целыйкругна (360°).
8. Pas emboite en tournant (360°) с ногой в положении sur le cou-de-pid en fase и по диагонали.
9. Pas emboite на 45° в позах с продвижением.
10. Pas ballotte на 45 ° на effasee et croisee.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas failli вперед.
2. Rond de jembe en l air saute en dehors et en dedans.
3. Grand sissonnes ouvertes par developpes в позах без продвижения и с продвижением во всех направлениях.
4. Grand sissonne ouvertes pas jete с продвижением в attidude croise и позы (III иIV) arabesques.
5. Pas jete ferme в позах во всех направлениях.
6. Tour en l air (мужской класс).

Тема 33. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas echappe по II-IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота без перемены позиции
2. Essemble soutenu en tournant en dehors et en dedans с открыванием ноги в сторону на 1/2 поворота.
3. Pas de bourree ballote croise et efface на 45° (с вытянутых ног и через положение sur le cou-de pied).

4. Soutenuentournantendehorsetendedans, начиная из позы носком в пол и на 45 градусов.
5. Pas glissade entournantна целый круг (360°) во всех направлениях в позах.
6. Pas ballonne с продвижением.
7. Preparations к pirouettes по IV позиции en dehors et en dedans.
8. Pirouettes по IV позиции en dehors et en dedans.
9. Pas glissade en tournant на целый круг (360°) с продвижением вперед по прямой и по диагонали.

Задания для самостоятельной работы.

1. Pas ballonne с открыванием ног вперед en fase и в позах.
2. ours chaines по прямой линии и по диагонали.
3. Прыжки на пальцах:

а) temps saute по V позиции;
б) changement de pied en fase.

Тема 34. Методика преподавания классического танца в учереждениях хореографического образования и воспитания начального звена. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Цели и задачи урока классического танца в соответствии с учебной программой учебного заведения.
Методика построения урока.
Последовательность изучения темп урока.
Методика изучения движений классического экзерсиса.
Доступность, планирование, индивидуальный подход – основной принцип обучения.
Использование современных технических средств.

Задания для самостоятельной работы.

1. Методика построения урока.
2. Последовательность изучения темп урока.
3. Методика изучения движений классического экзерсиса.

Тема 35. Методика преподавания классического танца в учереждениях образования культуры и искусств среднего звена. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Цели и задачи предмета в соответствии с программой учебного заведения.
Методика построения урока.
Объем и последовательность изучения движений классического танца.
Методика изучения. Связь музыки и танца.
Роль концертмейстера на уроке классического танца.
Развитие художественного вкуса.
Доступность, планирование, индивидуальный подход – основной принцип обучения.
Использование современных технических средств.

Задания для самостоятельной работы.

1 Последовательность изучения движений классического танца.
2 Методика изучения.
3 Связь музыки и танца.
4 Роль концертмейстера на уроке классического танца.
5 Развитие художественного вкуса педагога.

Тема 36. Методика изучения и движений классического танца у станка. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Flic-flac entournant en dehors et en dedans на полной круг (360°) с последующим открыванием ноги на 45° en fase.
2. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на 90° на полупальцы с окончанием в позы.
3. Grand rond de jembe developpes en dehors et en dedans на полупальцах из позы в позу.
4. Grands battements jetes:

а) developpes(«мягкие» battements) на всей стопе вперед и назад en fase;

б) balancoir.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над методикой и техникой исполнения движений классического танца у станка.
2. Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.
3. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 37. Методика изучения движений классического танца на середине зала. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pirouette с grand-plie cI и II позиций.
2. 6-я форма port de bras.
3. Повороты fouette с приемом releve на полупальцы:

а) из положения a la seconde en dedans с окончанием в позы 1-ого и 2-ого arabecques;

б) из положения a la seconde en dehors с окончанием в позу efface вперед;

в) из 1-ого arabesque en dehors в позу ecartee назад;

г) из позы ecartee назад в позу attitude efface назад.

Задания для самостоятельной работы.

1. Reverse en attitude en dehors.
2. 6-е port de bras.
3. Tours chaines с продвижением по кругу.

Тема 38. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro). (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas assemble en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга.
2. Grand pas assamble:

а) в сторону по II позиции;

б) вперед по IV позиции, с V позиции с coupe-шага, pasglissade.

3. Pasjetec продвижением в сторону на 1/2 круга (по прямой линии).
4. Temp sleveen tournant в позах I, II, III arabesquesи в позах классического танца, другая нога в положении surlecou-de-piedende horset en dedans.

Задания для самостоятельной работы.

1. Grand pas de chat.
2. Temps glissesenfaseи в позах с продвижением вперед и назад.
3. Grand jete en tournant en attitude croise (1/2 поворота).

Тема 39. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas echappe по IVпозиции в позах:
а) с окончанием на одну ногу;
б) en tournant на 1/2 круга с перемной в позиции.
2. Pas essemble soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.
3. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
4. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.
5. Pas tomb еиз позы в позу, другая нога носком в пол и на 45°.
6. Sissonne ferme.
7. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied(2-4 раза).
8. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans cIV позиции.
9. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans cV позиции (6-8).
10.Pirouettes en dedans coupe-шага(tour-piques) по прямой и по диагонали.

Прыжки на пальцах: changement de pied en tournant

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрены.

Тема 40. Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Цели и задачи предмета в соответствии с профессиональной направленностью заведения.

Учебные программы по курсу «Классический танец» в соответствии с профессиональной направленностью заведения.

Взаимосвязь с другими дисциплинами хореографического цикла.

Особенности преподавания методики классического танца.

Специфика преподавания классического танца в учреждениях дополнительного образования.

Задания для самостоятельной работы.

1 Особенности преподавания методики классического танца.
2 Специфика преподавания классического танца в учреждениях культуры.

Тема 41. Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Flic-flac en tournant en dehorset en dedans на целый поворот (360°) с последующим открыванием ноги:
а) на 45° позы классического танца;
б) на 90° в enfase.
4. Port de bras с ногой, открытой на 90° вперед на полупальцах.
5. Battements developpes tombe на полупальцах в позах, во всех направлениях.
6. Grand battements jetes:
а) developpe («мягкие») на полупальцах во всех направлениях;
б) с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга.

Задания для самостоятельной работы.

1.Pirouettes en dehors et en dedans с последующим открыванием ноги на 90° en fase и в большие позы классического танца.

2. Tours fouettes на 45° en dehors (2-4 поворота).

Тема 42. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pirouete с grand-plie по Vпозиции.
2. Tour lent en dehors et en dedans в позах ecarte на 1/4 и 1/2 круга.
3. Grand fouette en tournant en dedans в позу 1-ого arabesque; attidude croisee назад.
4. Grand fouette en tournant en dehors в позу croisee вперед.
5. Grand fouette en fase en dehors et en dedans.
6. Temps lie на 90 градусовavec pirouette с grand plie в позиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца на середине зала.
2. Методика исполнения движений классического танца на середине зала усложненной формы.
3. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.

Тема 43. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro). (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas assemble en tournant На полный круг (360°):

а) с продвижением с coupe-шага

б) с продвижением по диагонали с coupe-шага,paschasse.

2.Saute de basque (petit) попрямой линии.

3. Rond de jembe en l air saute en tournant en dehors et en dedans на полный круг (360 градусов) с приемом sissonne ouverte.

4. Pas jete с продвижением в сторону на 1/2 круга (по диагонали).

5. Pas jete entrelace («перекидное») с продвижением по прямой линии и по диагонали.

6. Tours sissonne tombe («блинчики») naeffaceetcroisceccoupe-шага,pas chasse.

7. Pas brise.

8.Grand jetepas de chat.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения прыжков (allegro) классического танца детям.
2. Характерные ошибки в исполнении прыжков (allegro) классического танца детям.

Тема 44. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Petits pas jete en tournant на 1/2 поворота с продвижением в сторону en fase et epolement.
4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.

5. Grand sissonne ouverte с открыванием ног в сторону en fase.
6. Повороты fouette en dehorset en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° (с шага coupe).
7. Releve на одной ноге в позах arabesques на 45° (кроме IV с продвижением 1-2).
8. Pirouettes en dehors degage по прямой и по диагонали.
9. Pirouettes en dehors с coupe-шага (tours-piques) с продвижением по кругу.
10. Прыжки на пальцах: temps-saute по V позиции с продвижением во всех направлениях.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над техникой исполнения движений классического танца на пальцах.
2. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на пальцах.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 4. Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.

1 Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.

Тема 5. Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка.

1.Правила исполнения постановки корпуса.
2.Понятие aplomb в классическом танце.
3.Позиции ног в классическом танце.

Тема 6. Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.

1.Изучение последовательности движений у станка на французском языке.
2.Методика исполнения движений классического танца у станка.
3.Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 8. Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).

Методика изучения и исполнения прыжков с двух ног на две:
1. Temps sautes по I, II,V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe по II позиции.

Тема 9. Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.

1.Работа над техникой исполнения движений классического танца у станка.
2.Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.
3.Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 10. Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.

1 Методика исполнения движений классического танца на середине зала усложненной формы.
2 Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.

Тема 12. Методика изучения и исполнения allegro.

1.Прыжки классического танца делятся на группы:

а) на две основных группы;

б) на три основных группы.

2.Приведите примеры стелящихся прыжков:

а) Pasglissad, Pasdebasque (в исполнении первой своей части);

б) Assemble, Sissonnetombe.

3. Воздушныепрыжки:

а) разделяются на четыре вида;

б) разделяются на три вида.

4. Прыжки с двух ног на две с предварительным выбрасыванием ноги с V позиции:

а)Changement de pieds, Ballonne;

б)Assemble,Sissonnefermee.

5. Прыжки с двух ног на одну, когда сначала отрываются от пола двумя ногами, а заканчивают движение на одну ногу:

а) Sissonneouverte,Ballonne;

б) GrandeJete, Emboote.

6. Прыжки с двух ног на одну, когда движение начинается выбрасыванием ноги (делается взлет), а заканчивается остановкой на той же ноге в позе, к ним относятся:

а) Sissonneouverte,Ballonne;

б) GrandeJete, Emboote.

7. Прыжки с одной ноги на другую:

а) Jeterenverse,Jetepasse;

б) Rond de jambeen lair saute, Sissonnesoubresut.

8. Прыжкикомбинированные:

а) Jeterenverse, Jeteentournant;

б) Grand pas de basque, Balance.

Тема 13. Изучение основных движений классического танца на пальцах.

1.Постановка стопы для исполнения движений на пальцах

2.Releves в I,II,V позициям, в IV позиции позже.

3.Pas echappe на II позицию с I и V позиций, на IV позицию позже.

4.Pas de bourree simple.

5.Pas de bourree suivi на месте и с продвижением en fase.

6.Pas de bourree de cote с открыванием ног в сторону.

Тема 14. Приемы развития движений классического танца у станка.

1.Работа над техникой исполнения движений классического танца у станка.

2.Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.

3.Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

4.Маленькие и большие позы croissee, effacee, ecartee, вперед и назад, arabesques носком в пол на 45° и 90°,на вытянутой ноге и на demi-plie.

Тема 15. Техника исполнения движений классического танца на середине зала.

1.Pas ballottes par terre:

а) с открыванием вытянутых ног;

б) через положение sur le cou-de-pied.

2.Sissonne ferme в позах во всех направлениях.

3.Sissone tombe entournant на 1/8, 1/4 круга (без перемены ног в позиции) в позах во всех направлениях.
4.Sissone ouverte в позах во всех направлениях:
а) par developpe;
б) par jete на 45°
5.Pas de basque назад.
6.Temps leve в позе arabesques (сценические sisonnes).

Тема 16. Техника исполнения прыжков (allegro) тромплинного характера.

1. Pas ballottes par terre:
а) с открыванием вытянутых ног;
б) через положение sur le cou-de-pied.
2. Sissonne ferme в позах во всех направлениях.
3. Sissone tombe entournant на 1/8, 1/4 круга (без перемены ног в позиции) в позах во всех направлениях.
4. Sissone ouverte в позах во всех направлениях:
а) par developpe;
б) par jete на 45°
5. Pas de basque назад.
6. Temps leve в позе arabesques (сценические sisonnes).

Тема 17. Изучение комбинированных заданий на пальцах.

Исполнение:

1. Полуповороты и повороты в V и IV позициях.
2. Sus-sous в позах.
3. Petit pas jete с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas coupe.
5. Pascoupe-ballonne с открыванием ноги в сторону en fase и в позах.
6. Pas польки с продвижением вперед en fase.
7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 18. Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка.

Исполнение.1. Pas tombe:
а) с продвижением, работающая нога на 45°;
б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
2. Petit temps releve en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы.
3. Battements releve lent на полупальцах во всех позах.
4. Battements developpes:
а) на полупальцах;
б) в позах ecarte вперед и назад; attitude croise et efface на всей стопе и на полупальцах.
5. Grand rond dejembe на 90° en dehors et en dedans en fase на полной стопе.
6. Grand battements jete passe par terre.
7. Ports des bras.

Тема 19. Методика исполнения усложненных движений на середине зала.

1. Battements developpes tombe с оканчанием носком в пол и на 45°
2. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
3. Tours lents en dehors et en dedans на 1/2 круга в больших позах.
4. Grand battements jete passe par terre en fase и в позах.

5. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 21. Техника исполнения прыжков (allegro).

Исполнение: 1.Pas emboite вперед и назад с ногой на sur le cou-de-pied.

2. Pas de basque en tournant на 1/4 круга.

3. Pas de balance en tournant на 1/4 круга.

4. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга без перемены и с переменой ног в позиции enfase и в позах.

5. Sissonne tombe на 1/2 круга без перемены и с переменой ног en fase и в позах во всех направлениях.

6. Pas coupe ballonne.

Тема 22. Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах.

1. Petit pas jete с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

2. Pas coupe.

3. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону enfase и в позах.

4. Pas польки с продвижением вперед en fase.

5. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 23. Техника исполнения движений классического танца у станка.

Исполнение: Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartee;

1 Battements fondus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesque
2 Battements frappes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesques;
3 Battements soutenus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;
4 Rond de jembe en lair en dehors et en dedans
5 Battements releves lents в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;
6 Battements developpes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, attitudes croisee et efface, II, IV arabesques;
7 Grand battements jete и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques и т.д.

Тема 24. Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro.

1. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartee;

2. Battements fondus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesques;

3. Battements frappes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV arabesques;

4. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques;

5. Rond de jembe en lair en dehors et en dedans

6. Battements releves lents в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques; 13. Battements developpes и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, attitudes croisee et efface, II, IV arabesques;

7. Grand battements jete и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee et II, IV arabesques и т.д.

Тема 25. Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса entournant.

1.Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.

2. Полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.

3. Полуповороты с переходом с ноги на ногу через glissade к палке и от палки.

4. Полуповорот с tombé к палке и от палки.

5. Préparationi pirouette c V позицииendehorseten dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.

6. Soutenuentournantendehorsetendedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45º со всех направлений.

Тема 27. Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro.

Исполнение: 1.Pas jete с продвижением в сторону на 1/2 круга (по диагонали).

2. Pas jete entrelace ("перекидное") с продвижением по прямой линии и по диагонали.

3. Tours sissonne tombe ("блинчики") на efface et croisce с coupe-шага, pas chasse.

4. Pas brise.

5. Grand jete pas de chat.

6. Grand fouette saute en tournant en dedans в позу I и III arabesques.

7. Cabriole (на 45 °).

8. Saut de basques(petit) с продвижением по кругу.

9. Grand jete en tournant в позу 1-ого arabesque с продвижением по кругу. 10. Jete entrelese ("перекидное").

11. Pas de ciseaux.

12. Pas brise dessus-dessous

Тема 31. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

2. Battements tendus jete en dehors et en dedans на 1/2 круга.

3. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans en tournant на 1/2 круга.

4. Battements fondus на 90 °в позах на полупальцах во всех направлениях.

5. Battements soutenus на 90 ° в позах во всех направлениях на полупальцах.

Тема 32. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).

1. Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45 ° (малая форма) в положении a la seconde, в позах I II III IV arabesques, attitude croisee вперед и назад, attitude effacee вперед и назад, в позе ecartee вперед и назад, приёмом tours lent.

2.Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90 ° (большая форма) в положении a la seconde, в позах I II III IV arabesques, attitude croisee вперед и назад, attitude effacee вперед и назад, в позе ecartee вперед и назад, приёмом tours lent.

3. Поворот fouettes на ? круга, с положения a la seconde в позы I и II arabesques, %°приёмом tours lent.

4. Поворот fouettes на 1/4, 1/2 круга из позы efface вперед в позу ecartee вперед, приёмом tours lent.

Тема 33. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.

1. Pas jete с продвижением в сторону на 1/2 круга (по диагонали).

2. Pas jete entrelace ("перекидное") с продвижением по прямой линии и по диагонали.

3. Tours sissonne tombe ("блинчики") на efface et croisce с coupe-шага, pas chasse.

4. Pas brise.

5. Grand jete pas de chat.

6. Grand fouette saute en tournant en dedans впозу I иIII arabesques.

7. Cabriole (на 45 °).

8. Saut de basques(petit) с продвижением по кругу.

9. Grand jete en tournant в позу 1-ого arabesque с продвижением по кругу. 10. Jete entrelese ("перекидное").

11. Pas de ciseaux.

12. Pas brise dessus-dessous

Тема 36. Методика изучения и движений классического танца у станка.

1. Battements developpes tombe на полной стопе en fase.
2. Grand rond de jembe developpes en dehors et en dedans на полупальцах en fase.
3. Grand rond de jembe jete en dehors et en dedans.
4. Grand battements jetes developpes ("мягкие" battements) на всей стопе в сторону en fase.

Тема 37. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

Исполнение: Повороты fouette с приемом releve на полупальцы:

а) из положения a la seconde en dedans с окончанием в позы 1-ого и 2-ого arabecques;

б) из положения a la seconde en dehors с окончанием в позу efface вперед;

в) из 1-ого arabesque en dehors в позу ecartee назад;

г) из позы ecartee назад в позу attitude efface назад.

Тема 38. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).

1.Pas failli вперед.

2.Rond de jembe en l air saute en dehors et en dedans.

3.Grand sissonnes ouvertes par developpes в позах без продвижения и с продвижением во всех направлениях.

4.Grand sissonne ouvertes pas jete с продвижением battidude croise и позы (III и IV) arabesques.

5.Pas jete ferme в позах во всех направлениях.

Тема 42. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.

1. Pirouete с grand-plie по Vпозиции.
2. Tour lent en dehors et en dedans в позах ecarte на 1/4 и 1/2 круга.
4. Grand fouette en tournant en dedans в позу 1-ого arabesque; attidude croisee назад.
5. Grand fouette en tournant en dehors в позу croisee вперед.
6. Grand fouette en fase en dehors et en dedans.
7. Temps lie на 90 градусова vec pirouette с grand plie в позиции.

Тема 43. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).

1.Работа над техникой исполнения прыжков (allegro) классического танца .

Доклад

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания классического танца детям».

1. Исторический процесс формирования классического танца.
2. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец».
3. Возникновение и развитие техники классического танца.
4. Русская школа классического танца.
5. Общие и отличительные черты от западноевропейской школы.

Тема 2. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.

1. Процесс формирования западноевропейской системы балетной педагогики. Формирование системы балетной педагогики в России.
2. Система отечественной балетной педагогики начала XX века. Балетная педагогика второй половины XX века.

3. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе. Преемственность педагогических технологий, художественно-эстетических принципов - основа балетной педагогики.

Тема 14. Приемы развития движений классического танца у станка.

1 Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.
2 Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 18. Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка.

1 Приемы, используемые для раскрытия образа в классическом танца.
2 Методика проведения уроков по классическому танцу.
3 Применение традиций и инноваций методов обучения на уроке классического танца.

Тема 20. Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова.

1 Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец».
2 Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца».

Тема 23. Техника исполнения движений классического танца у станка.

1.Возникновение и развитие техники классического танца.

2.Значение экзерсиса у станка в развитии техники исполнения классического танца.

3. Введение полупальцев в экзерсис у станка.

4.Изучение движений EnTournantна примере экзерсиса у станка.

Тема 26. Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства.

1.Составление комбинаций с учетом сроков обучения, задач учебной программы, уровеня подготовки, возраста учеников.

2.Методика составления комбинаций при выполнении, которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

3. Комбинирование движений простейшей формы в младших классах.

4. Комбинированные задания в старших классах.

5. Общая линия развития в учебных комбинациях у станка.

6. Общая линия развития в учебных комбинациях на середине зала.

Тема 28. Педагогические принципы Н.И.Тарасова.

1.Педагогический талант Н.И. Тарасова.

2.Основные вехи педагогической деятельности Н.И. Тарасова.

3.Н.И. Тарасов - автор учебника мужского исполнительства "Классический танец" (1976 г.). Роль книги в воспитании педагога-хореографа.

4.Цели и задачи школы классического танца в книге Н.И. Тарасова.

5.Особенности методики изучения , различные приемы и их развитие в материалах книги Н.И. Тарасова "Классический танец" (1976 г.).

Тема 29. Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца.

1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной композиции.

2. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной композиции, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

3. Особенности восприятия музыки в классическом танце.

4.Мелодия – основная часть музыкально-двигательного образа.

5.Сила эмоционального и нравственного воздействия музыки.
6.Музыкальное сопровождение уроков классического танца.

Тема 30. Методика исполнения движений классического танца у станка.

1. Н.И. Тарасов - артист балета. Его артистическая индивидуальность.
2. Педагогический талант Н.И. Тарасова. Основные вехи педагогической деятельности.
3. Н.И. Тарасов - автор учебника мужского исполнительства "Классический танец" (1976 г.). Роль книги в воспитании педагога-хореографа.

Тема 32. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).

1. Определение понятия "темп". Темп в исполнении движений.
2. Музыкальный темп. Их взаимосвязь. Влияние темпа на качество освоения учебного материала.
3. Темп урока классического танца. Ускорение темпа в старших классах.

Тема 35. Методика преподавания классического танца в учереждениях образования культуры и искусств среднего звена.

1 Определение понятия "динамика". Динамика в хореографическом искусстве.
2 Музыкальная динамика. Динамика на уроке классического танца.
3 Взаимосвязь темповых и динамических средств музыки и танца.

Тема 37. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

1.Работа над методикой и техникой исполнения движений классического танца у станка.
2.Методика исполнения движений классического танца у станка усложненной формы.
3.Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Тема 39. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.

1.Последовательность экзерсиса классического танца на пальцах у станка.
2. Последовательность экзерсиса классического танца на пальцах на середине зала.
3.Методика изучения и исполнения Releve на всех позициях.
4. Методика изучения и исполнения Echappena ¼ такта.
5. Работа над техникой исполнения Assemble – soutenu.
6. Разновидности Pasqlissade на пальцах.
7. Характерные ошибки в исполнении Pasemboite вперед и назад с ногой surlecou-de-pied /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.
8. Особенности методики исполнения Pasballotte носком в пол.

Тема 41. Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка.

1. Цели и задачи предмета в соответствии с профессиональной направленностью заведения.
2. Учебные программы по курсу «Классический танец» в соответствии с профессиональной направленностью заведения.
3. Взаимосвязь с другими дисциплинами хореографического цикла.

Тема 44. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.

1 Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на пальцах.

Собеседование

Тема 3. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях.

1.Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.

2. Основные направления в учебно-творческой работе.

3.Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

4.Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца.

5.Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.

Тема 11. Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца.

1 Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова).

2 Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец».

3 Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца».

4 Педагогические принципы Н. Тарасова - «Классический танец».

5 Е. Валукина - «Система мужского классического танца»;

Тема 12. Методика изучения и исполнения allegro.

1.Temps saute по IV позициям.

2.Pas echappe:

а) поIV позиции на epollement croice et effase

б) по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.

3.Temps saute по V позиции с продвижением во всех направлениях en fase.

4.Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

5.Pas glissade с продвижением в сторону.

6.Pas jete с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.

7.Sissonne simple:

а) en fase;

б) с окончанием в позы

8.Sissone tombe во всех направлениях en fase и в позах.

9.Petit pas chasse en fase и в позах во всех направлениях;

10.Sissone ferme во всех напрвлениях en fase.

11.Pas balance.

Тема 20. Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова.

1 Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова).

Тема 22. Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах.

1.Releve на всех позициях.

2. Echappena ¼ такта.

3. Assemble – soutenu

4. Pasqlissade на пальцах.

5. Pasemboite вперед и назад с ногой surlecou-de-pied /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.

6. Pas ballotteноскомвпол.

7. Grand sissonneouvertenаместе.

Тема 26. Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства.

1. Комбинации простые и сложные, рабочие и танцевальные.

2. Равномерное распределение физической нагрузки на мышечный и скелетный аппарат исполнителей.

3. Формирование комбинаций — «от простого — к сложному».

4. Каждая комбинация выстраивается, исходя из поставленной цели. Основные движения могут варьироваться по схемам: крест, половина креста, неправильный крест.

5. При сочинении комбинации необходимо учитывать:

-цели и задачи исполнения,

-музыкальный размер и темп,

-однородность характера сочетающихся движений,

-простые и сложные элементы,

-порядок исполнения движений у станка,

-логическую последовательность исполнения движений,

-связующие танцевальные элементы.

Тема 27. Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro.

1 Изучение применения законов динамического развития в сочинении учебных комбинаций и композиций урока классического танца.

2 Определение целей и задач учебных сочиненных танцевальных комбинаций и композиций в структуре занятий: в экзерсисе у станка и на середине зала.

Тема 29. Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца.

1.Определение понятия "темп"в исполнении движений классического танца.

2.Взаимосвязь музыкального темпа и исполнения движений.

3. Влияние темпа на качество освоения учебного материала.

4.Темп урока классического танца.

5.Ускорение темпа в старших классах.

6.Определение понятия "динамика". Динамика в хореографическом искусстве.

7.Музыкальная динамика. Динамика на уроке классического танца.

8.Взаимосвязь темповых и динамических средств музыки и танца.

Тема 33. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.

1 Методика изучения движений классического экзерсиса.

Тема 34. Методика преподавания классического танца в учереждениях хореографического образования и воспитания начального звена.

1.Связь музыки и танца.

2. Методика построения и ведения урока по классическому танцу.

3. Работа с концертмейстером.

Тема 38. Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).

1.Работа над техникой исполнения прыжков (allegro) классического танца детям.

2.Характерные ошибки в исполнении прыжков (allegro) классического танца детям.

3.Деление прыжков на группы, виды, привести примеры.

4.Значение Allegro в классическом танце.

5.Значение Plie в Allegro.

6.Эволюция прыжковых движений.

7.История преподавания в русской балетной школе.

8.Особенности преподавания Allegro в младших классах.

9.Роль экзерсиса классического танца в развитии прыжка.
10.Развитие элевации и баллона у учащихся.
11.Роль прыжков при создании в балете характеров и образов.

Тема 40. Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств.
1.Характерные ошибки в исполнении прыжков (allegro) классического танца детям.

Тестирование

Тема 4. Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.

1. Балет, как самостоятельный вид искусства рождается:
а) в России;
б) в Италии;
в) во Франции.

2. Кто является первой героиней романтического балета?
а) Фани Эльслер;
б) Айседора Дункан;
в) Мария Тальони.

3.В каком году открылась во Франции Королевская академия танца?
а) 1551;
б) 1643;
в) 1750;
г) 1661.

4.Возникновение классического танца относят:
а) к эпохе средневековья;
б) к античным временам;
в) к эпохе возрождения.

5.Балет, как самостоятельный вид искусства рождается в:
а) в 14 в.;
б) в 15-16 вв.;
в) в 14-15 вв.

1. Основу классической сюиты составляет последовательность:
а) выход, адажио, несколько вариаций (сольных или для нескольких артистов), кода(coda);.
б) вступление (entree), adagio, вариации каждого из участников, общая кода (coda);
в) вступление (entree), адажио, вариации, кода(coda).

7. Сколько позиций ног в классическом танце?
а) 5;
б) 6;
в) 4.

2. Plie развивает:
а) выворотность всей ноги;
б) шаг;
в) сухожилия и связки голеностопного сустава.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 3;
б) 6;
в) 4.

4. Sur le cou-de-pied вперед-

а) подъем и пальцы в том же положении, но пятка примкнута к щиколодке сзади;
б) положение ноги на щиколодке другой ноги, причем ступня с вытянутым подъемом и опущенными пальцами носком охватывает эту щиколодку;

5. Сколько поз классического танца:

а) 3;
б) 6;
в) 4.

6. Движение, развивающее шаг:
а) grand battement;
б) battement tendu jete;
в) tombe;
г) grand battement jete balance.

7. Связующие и вспомогательные движения:
а) par de bourre;
б) coupe;
в) tombe.

Тема 8. Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).

1.Adagio (адажио):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
2.Allegro (аллегро):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
3.Aplomb (апломб):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
4 Pas (па):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
5 Preparation (препарасьон):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
6 Portdebras (пор де бра):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как

равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
7 Enface (ан фас):
а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
8 Croisee (круазе):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
9 Efface (эфасэ):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
10 Endedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
11 Endehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
12 Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
13 Demi (деми):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
14 Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
15 Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения.
б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.
16 Surlecou-de-pied (сюрле ку де пье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

Тема 9. Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.

1.Plie (плие):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) приседание.
2.Battementtendu (батман тандю):
а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
б) движение с ударом, или ударное движение.
3.Jete (жете):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
4.Grandbattement (гранд батман):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) большой батман движение.
5.Battement frappe (батман фраппэ):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
6.Battement fondu (батман фондю):
а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
б) движение с двойным ударом.
7.Releve (релеве):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
8.Relevelent (релеве лян):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
9.Pasdebourree (па де буре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
10.Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.

Тема 10. Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.

1.Plie (плие):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) приседание.
2.Battementtendu (батман тандю):
а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
б) движение с ударом, или ударное движение.
3.Jete (жете):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
4.Grandbattement (гранд батман):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) большой батман движение.
5.Battement frappe (батман фраппэ):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
6.Battement fondu (батман фондю):
а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
б) движение с двойным ударом.
7.Releve (релеве):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
8.Relevelent (релеве лян):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
9.Pasdebourree (па де буре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
10.Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

Тема 13. Изучение основных движений классического танца на пальцах.

1.Занятия на пальцах рекомендованы:

а) один раз в неделю;

б) два-три раза в неделю.

2. Не рекомендовано заниматься на пальцах:

а) ученицам с большой массой тела;

б) самостоятельно дома.

3. Подготовка пуант к занятиям:

а) разбивание «коробочки», пришивание лент, регулировка шнурка;

б) пришивание лент.

4. Все упражнения на пальцах разучивают:

а) на середине зала;

б) лицом к станку.

5. Parcouru:

а) бег на пальцах выворотно;

б) бег на пальцах не выворотно.

6. Parsuivi:

а) бег на пальцах выворотно;

б) бег на пальцах не выворотно.

7. Par de bourresuiviозначает:

а) четкий,острый;

б) непрерывный, связный.

8. Положение ноги, стоящей на пальцах, требует полной выворотности:

а) упор делается на 1,2,3,4,5 пальцы;

б) упор делается на 1,2,3 пальцы;

в) упор делается на 1,2 пальцы.

Тема 14. Приемы развития движений классического танца у станка.

1.Разогрев:

а) необходим перед началом занятия;

б) не всегда важен перед началом занятия.

2. Demi и grandplie:

а) Plie развивает силу ног, выворотность, развивает ахиллово сухожилие и связки голеностопа и коленного суставов. Оно придает телу гибкость, мягкость, пластичность, способствует устойчивости, апломбу;

б)Plie несет в танце рессорную, амортизирующую функцию, так как является составной частью всех прыжков. При исполнении plie огромное значение имеет выворотность ног. В классическом танце plie и выворотностьнеразрыно связаны, так как на них строится вся аммортизационно - рессорная функция костно-мышечного аппарата учеников. От этих двух элементов зависит и устойчивость, и свобода владения техникой классического танца.

3. Battement tendu:

а) Battement – биение, отбивание. Tendu – тянуть;

б) Battementtendu – движение натянутой ногой из позиции в позицию

Battementtendu вырабатывает: натянутость ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног, развивает культуру движения ноги, воспитывая ногу;

в) движение не натянутой ногой из позиции в позицию.

4. Battement tendujete:

а) отфр. Jeter — «бросать, кидать». Элемент, очень похожий по технике выполнения на BattementTendu;

б) обучение данному движению начинается с поднятия ноги на 25 градусов. Нога при помощи взмаха отрывается от пола и задерживается в таком положении. BattementTenduJeté также является отличным тренировочным элементом и выполняется у балетного станка;

В) развивает не точность, изящность ног и мышечный корсет. BattementTendu и BattementTenduJeté выполняются из первой или пятой позиции.

5. Rond de jambe par terre:

а)кругногойпоземле. В классическом танце – круговое движение рабочей ногой по полу;

б) Движение разрабатывает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава;

в)исполняется endehors (от себя), endedans (к себе);

г)перед тем как изучить ronddejambeparterre, необходимо выучить ряд подготовительных движений.

6. Battementfondu:

а) сочетание полуприседа на опорной ноге с одновременным сгибанием свободной на сюрле ку де пье впереди (сзади) с последующим разгибанием работающей и выпрямлением опорной ноги. Выполняется вперед, в сторону, назад, носком в пол, с подниманием ноги на 45, 90°;

б) при сгибании ноги в положение сюрле ку де пье нельзя опускать бедро сразу, вначале сгибается колено, а бедро удерживается неподвижно на высоте 45°, затем постепенно опускается вместе с голенью до конечного положения. Когда батман фраппе выполняется на 90°, то нога сначала опускается до 45°, затем сгибается как описано выше.

7. Battementfrappe:

а) сгибание и разгибание голени под углом 45° . Прежде чем приступить к изучению движения, осваивается положение ноги сюрле ку де пье (surlecoup-de-pied);

б) Battementfrappe. заключается в быстром сгибании голени из и. п. правая (левая) в сторону в положение сюрле ку де пье впереди или сзади с легким ударом об опорную ногу с последующим разгибанием вперед, в сторону, назад.

8. Rond de jambeenl`air:

а) круговые движения голенью в воздухе;

б) бедро в невыворотном положении.

9. Relevelent на 90°:

а) Relevelent - медленное поднимание ноги на 90°;

б) движение вырабатывает силу и натянутость стопы и ноги;

в) большой бросок на 90°.

10. Grandbattementjete:

а) выполняется при помощи высокого взмаха ногой. В данном случае угол поднятия ноги составляет 90 градусов и больше, однако при обучении не рекомендуется поднимать ногу выше 90 градусов;

б) туловище танцора отклоняется назад при поднятии ноги вперед или вперед при взмахе ногой назад;

в) при поднятии ноги в сторону допускается минимальное отклонение туловища, но нужно также соблюдать единую линию ноги и плеча.

Тема 15. Техника исполнения движений классического танца на середине зала.

1.Все изученные движения в экзерсисе у станка выносятся на середину зала:

а) нет;

б) да.

2. Вначале все упражнения выполняются enface(ан фас):

а) нет;

б) да.

3. Tempslie:

а) развивает слитность перехода из одной позы в другую приемом pasdegage;

б) развивает слитность перехода из одной позы в другую приемом проскальзования.
4. Позы классического танца:
а)Attitudes;
б) Arabesques;
в) Ecarte.
5. Сколько видов Arabesques:
а) 2;
б) 5;
в) 4.
6. Скольковидовportdebras?
а) 3;
б) 5;
в) 6.
7. Поза Croisee:
а) развернута;
б) скрещена.
8. Поза Efface:
а) развернута;
б) скрещена.
9. Связующие и вспомогательные движения:
а) Par de bourree;
б) Coupe;
в) Flic-flac.

Тема 16. Техника исполнения прыжков (allegro) тромплинного характера.

1.Элевация:
а) взлёт;
б) способность «зависнуть» в воздухе.
2. Баллон:
а) взлёт;
б) способность «зависнуть» в воздухе.
3. Высокие прыжки для развития классическойэлевации и баллона:
а) Changement de pieds, Ballonne;
б) Grand pas de basque, Balance.
4. Развитие элевации и баллона необходимо:
а) на 1-2 году обучения;
б) на 3-4 году обучения.
5. Grand Changement de pieds:
а) Demiplieделается глубже;
б) в самый последний момент перемена ног.
6. Grandparechappe:
а) вытянуть ноги в 5 позиции, и только падая раскрыть их на 2;
б) сразу раскрыть ноги на 2 позицию.
7. Grandassemble:
а) с выбрасыванием ноги на 45°;
б) с выбрасыванием ноги на 90°.
8. Grandjete:
а) начинают с 5 позиции;
б) начинают с preparation«трамплинного» характера.

9. Grandpasdebasque:
а) делается с руками, вскинутыми наверх;
б) с руками в первой позиции.

Тема 19. Методика исполнения усложненных движений на середине зала.

1.Балет, как самостоятельный вид искусства рождается:
а) в России;
б) в Италии;
в) во Франции.
2. Кто является первой героиней романтического балета?
(а) Фани Эльслер;
б) Айседора Дункан;
в) Мария Тальони.

3.В каком году открылась во Франции Королевская академия танца?
а) 1551;
б) 1643;
в) 1750;
г) 1661.
4.Возникновение классического танца относят:
а) к эпохе средневековья;
б) к античным временам;
в) к эпохе возрождения.
5.Балет, как самостоятельный вид искусства рождается в:
а) в 14 в.;
б) в 15-16 вв.;
в) в 14-15 вв.
6.Основу классической сюиты составляет последовательность:
а) выход, адажио, несколько вариаций (сольных или для нескольких артистов), кода(coda);.
б) вступление (entree), adagio, вариации каждого из участников, общая кода (coda);
в) вступление (entree), адажио, вариации, кода(coda).
7.Сколько позиций ног в классическом танце?
а) 5;
б) 6;
в) 4.
8.Plie развивает:
а) выворотность всей ноги;
б) шаг;
в) сухожилия и связки голеностопного сустава.
9.Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 3;
б) 6;
в) 4.
10.Sur le cou-de-pied вперед-
а) подъем и пальцы в том же положении, но пятка примкнута к щиколодке сзади;
б) положение ноги на щиколодке другой ноги, причем ступня с вытянутым подъемом и опущенными пальцами носком охватывает эту щиколодку;
11.Сколько поз классического танца:

а) 3;
б) 6;
в) 4.
12.Движение, развивающее шаг:
а) grand battement;
б) battement tendu jete;
в) tombe;
г) grand battement jete balance.

13.Связующие и вспомогательные движения:
а) par de bourre;
б) coupe;
в) tombe.

Тема 24. Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro.

1.Прыжки классического танца делятся на группы:
а) на две основных группы;
б) на три основных группы.
2.Приведите примеры стелящихся прыжков:
а) Pasglissad, Pasdebasque (в исполнении первой своей части);
б) Assemble, Sissonnetombe.
3. Воздушныепрыжки:
а) разделяются на четыре вида;
б) разделяются на три вида.
4. Прыжки с двух ног на две с предварительным выбрасыванием ноги с V позиции:
а)Changement de pieds, Ballonne;
б)Assemble,Sissonnefermee.
5. Прыжки с двух ног на одну, когда сначала отрываются от пола двумя ногами, а заканчивают движение на одну ногу:
а) Sissonneouverte,Ballonne;
б) GrandeJete, Emboote.
6. Прыжки с двух ног на одну, когда движение начинается выбрасыванием ноги (делается взлет), а заканчивается остановкой на той же ноге в позе, к ним относятся:
а) Sissonneouverte,Ballonne;
б) GrandeJete, Emboote.
7. Прыжки с одной ноги на другую:
а) Jeterenverse,Jetepasse;
б) Rond de jambeen lair saute, Sissonnesoubresut.
8. Прыжкикомбинированные:
а) Jeterenverse, Jeteentournant;
б) Grand pas de basque, Balance.

Тема 34. Методика преподавания классического танца в учереждениях хореографического образования и воспитания начального звена.

1.Цели и задачи урока классического танца:
а) в соответствии с учебной программой учебного заведения;
б) в соответствии с желанием педагога.
2.Методика построения урока:

а) последовательность изучения, темп урока;
б) доступность, планирование, индивидуальный подход.
3. Demi (деми):
а) большой;
б) маленький, небольшой.
4. Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
5. Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
6. Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения;
б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.
7. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.
8. Endehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
9. Endedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
10. Sauté (соте):
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.
11. Changement de pieds (шажман де пье):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
12. Echappe (эшаппэ):
а) прыжок с раскрыванием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Тема 35. Методика преподавания классического танца в учереждениях образования культуры и искусств среднего звена.

1.Цели и задачи урока классического танца:
а) в соответствии с учебной программой учебного заведения;
б) в соответствии с желанием педагога.
2.Методика построения урока:
а) последовательность изучения, темп урока;
б) доступность, планирование, индивидуальный подход.
3. Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения;
б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.
4. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

5. Endehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
6. Endedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
7. Demi (деми):
а) большой;
б) маленький, небольшой.
8. Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
9. Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
10. Pas coupe (купе):
а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;
б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.
11. Pas tombe (томбе):
а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;
б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.
12. Port de bras (пор де бра):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
13. Pas de bourree (па де буре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
14. Tourchaine (тур шене):
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.

Тема 40. Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств.
1.Цели и задачи урока классического танца:
а) в соответствии с учебной программой учебного заведения;
б) в соответствии с желанием педагога.
2.Методика построения урока:
а) последовательность изучения, темп урока;
б) доступность, планирование, индивидуальный подход.
3.Все изученные движения в экзерсисе у станка выносятся на середину зала:
а) нет;
б) да.
4. Tempslie:
а) развивает слитность перехода из одной позы в другую приемом pasdegage;
б) развивает слитность перехода из одной позы в другую приемом проскальзования.
5. Позы классического танца:
а) Attitudes;
б) Arabesques;
в) Ecarte.
6. Сколько видов Arabesques:

а) 2;
б) 5;
в) 4.
7. Скольковидов port de bras?
а) 3;
б) 5;
в) 6.
8. Поза Croisee:
а) развернута;
б) скрещена.
9. Поза Efface:
а) развернута;
б) скрещена.
10. Связующие и вспомогательные движения:
а) Pardebourree;
б) Coupe;
в) Flic-flac.

Тема 41. Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка.

1. Aplomb (апломб):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
2. Adagio (адажио):
а) быстро, прыжки;
б) медленно, медленная часть танца.
3.Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие:
а) подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции;
б) Preparation:
4. Полуповорот en dehors u en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов:
а) из demiplie;
б) без demiplie.
5. Battementfondu на 90 градусов:
а) исполняется по правилам battement develope
б) черезcou-de-pied/
6. Grand battement jete с быстрым developpe:
а) мягкий Grand battement jete;
б) острый Grand battement jete.
7. Является ли усложненным движением?
а) Flic-flacentournant;
б) Pas de bourreeentournant.
8. Battementdeveloppe с медленным поворотом endehors и endedans с вытянутой ногой вперед и назад:
а) используется в Adagio;
б) в Grandbattementjete.
9. Виды пируэтов:
а) со 2 позиции, с 4 позиции, с 5 позиции;
б) с 1 позиции, со 2 позиции, с 4 позиции, с 5 позиции.
в) с 3 позиции, с 4 позиции, с 5 позиции.

Тема 44. Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.

1.Танцем на пальцах называется:

а) танец на концах всех пальцев при вытянутом подъеме;

б)зависит от сложения ноги танцовщицы.

2.Техника итальянской школы:

а) Э. Чекетти учил подниматься на пальцы с маленького прыжка, отталкиваясь отчетливо от пола;

б) Э. Чекетти учил плавно подниматься на пальцы.

3. Французская манера:

а) подниматься на пальцы с маленького прыжка, отталкиваясь отчетливо от пола;

б) плавно подниматься на пальцы.

4.Tempsleve на две ноги:

а) стать в I позицию, сделать demi-plie, оттолкнувшись пятками, маленьким прыжком подняться на пальцы; опуститься на demi-plie, соблюдая полную выворотность, и продолжать;

б) стать в V позицию, правая нога впереди, обе руки на I позиции, demi-plie, правая нога скользит носком вперед на croise, левая остается на plie.

5. Tempslie:

а) стать в I позицию, сделать demi-plie, оттолкнувшись пятками, маленьким прыжком подняться на пальцы; опуститься на demi-plie, соблюдая полную выворотность, и продолжать;

б) стать в V позицию, правая нога впереди, обе руки на I позиции, demi-plie, правая нога скользит носком вперед hacroise, левая остается на plie и далее.

6. Glissade.

а) стать в V позицию, правая нога впереди, demi-plie, скользить носком правой ноги в сторону (шаг вправо); стать на эту ногу на пальцы и быстро подвести левую ногу на пальцах же в V позицию, затем опуститься на demi-plie;

б) стать в IV позицию, правая нога впереди, demi-plie, скользить носком правой ноги в сторону (шаг вправо); стать на эту ногу на пальцы и быстро подвести левую ногу на пальцах же в V позицию, затем опуститься на demi-plie;

7.Assemblesoutenu.

а) стать в IV позицию, правая нога впереди, сделать demi-plie и одновременно отвести правую ногу, скользнув носком в сторону, подтянуть ногу обратно в V позицию, вскакивая на пальцы на обе ноги, левая нога впереди. Хорошо оттолкнуться пяткой левой ноги. Опуститься на demi-plie на V позицию (левой ногой проделать то же самое);

б) стать в V позицию, правая нога впереди, сделать demi-plie и одновременно отвести правую ногу, скользнув носком в сторону, подтянуть ногу обратно в V позицию, вскакивая на пальцы на обе ноги, левая нога впереди. Хорошо оттолкнуться пяткой левой ноги. Опуститься на demi-plie на V позицию (левой ногой проделать то же самое).

8. Sissonnesimple.

а) начать учить на середине зала. Стать в V позицию, правая нога впереди, demi-plie, вскочить на пальцы на левую ногу, подняв правую surlecou-de-pied спереди и закончить в V позицию demi-plie. Можно сделать наоборот: вскочить на правую ногу, подняв левую ногу сзади surlecou-de-pied, и закончить в V позиции, или же менять ногу, т. е. ставить поднятую ногу назад и обратно — вперед;

б) начать учить, повернувшись лицом к палке. Стать в V позицию, правая нога впереди, demi-plie, вскочить на пальцы на левую ногу, подняв правую surlecou-de-pied спереди и закончить в V позицию demi-plie. Можно сделать наоборот: вскочить на правую ногу, подняв левую ногу сзади surlecou-de-pied, и закончить в V позиции, или же менять ногу, т. е. ставить поднятую ногу назад и обратно — вперед;

Устный опрос

Тема 7. Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса.

1.Осмысленное восприятие и передача характера музыкального сопровождения в исполнении классического экзерсиса.

2.Выявление и раскрытие понятий ритма, темпа, музыкальной динамики.

3. Единство музыкального и хореографического образа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3, ОПК-4)

1. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства

2. Музыкальные стили классической хореографии.

3. Систематизация танцевальных положений и движений.

4. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.

Развитие и обогащение классического танца.

5. Появление новых пластических форм.

6. Классический танец и его средства выразительности на современном этапе развития.

7. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях.

8. Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.

9. Основные направления в учебно-творческой работе.

10. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3, ОПК-4)

1 Методика исполнения battements tendus, battements tendus pour le pieds, battements tendus degajes (с переходом и без перехода по 2 и 4 позиции).

2 Методика исполнения battements tendus jetes, battements tendus jetes piques, battements tendus baloncoirs, battements tendus jetes pour le pieds.

3 Методика исполнения, grands battements jetes, , grands battements jetes pountes.

4 Понятие направлений en dehors и en dedans, методика исполнения demi и rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

5 Методика исполнения battements fondus (носком в пол, на 45°), sur le cou-de-pieds спереди и сзади.

6 Методика исполнения battements frappe (носком в пол, на 45°), sur le cou-de-pieds спереди и сзади.

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3, ОПК-4)

1. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства

2. Музыкальные стили классической хореографии.

3. Систематизация танцевальных положений и движений.

4. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.

Развитие и обогащение классического танца.

5. Появление новых пластических форм.

6. Классический танец и его средства выразительности на современном этапе развития.

7. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях.

8. Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.

9. Основные направления в учебно-творческой работе.

10. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

11. Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца.
12. Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.
13. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.
14. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.
15. Выявление и корректировка ошибок.
16. Связующие и вспомогательные движения в структуре классического танца.
17. Методика изучения связующих и вспомогательных движений.
18. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений.
19. Устойчивость, как основа исполнительского мастерства.
20. Педагогические принципы А.Я. Вагановой. Ученики А.Я. Вагановой - как продолжатели ее принципов (Ф. Балакина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская М.Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова).
21. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой - «Классический танец».
22. Применение учебно-методического наследия Н. Базаровой, В. Мей - «Азбука классического танца».
23. Изучение материала Л. Ладыгина - «О музыкальном содержании учебных форм танца».
24. Педагогические принципы Н. Тарасова - «Классический танец».
25. Е. Валукина - «Система мужского классического танца»;
26. Л. Ярмоловича - «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
27. Роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
28. Понятие aplomb в классическом танце.
29. Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.
30. Изучение последовательности движений у станка на французском языке.
31. Методика изучения движений классического танца у станка.
32. Методика исполнения движений классического танца у станка.
33. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.
34. Изучение последовательности движений на середине зала на французском языке.
35. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
36. Методика исполнения движений классического танца на середине зала.
37. Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.
38. Temps saute по IV позициям.
39. Pas echappe:

а) по IV позиции на epollement croice et effase

б) по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад

39.Temps saute по V позиции с продвижением во всех направлениях en fase.

40. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
41. Pas glissade с продвижением в сторону
42. Pas jete с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.
43. Sissonne simple:

а) en fase;

б) с окончанием в позы

44. Sissone tombe во всех направлениях en fase и в позах.
45. Petit pas chasse en fase и в позах во всех направлениях;
46. Sissone ferme во всех напрвлениях en fase.
47. Pas balance.
48. Sissonne ouverte pas developpe на 45° (petit) во всех направлениях en fase.

49. Sissonne ouverte pas jete на 45°
50. Pas de basque вперед.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3, ОПК-4)

1. Позиции ног.
2. Методика исполнения demi-plie и grands-plie, значение plie в классическом танце.
3. Позиции рук.
4. Методика исполнения battements tendus, battements tendus pour le pieds, battements tendus degajes (с переходом и без перехода по 2 и 4 позиции).
5. Методика исполнения battements tendus jetes, battements tendus jetes piques, battements tendus baloncoirs, battements tendus jetes pour le pieds.
6. Методика исполнения, grands battements jetes, , grands battements jetes pountes.
7. Понятие направлений en dehors и en dedans, методика исполнения demi и rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.
8. Методика исполнения battements fondus (носком в пол, на 45°), sur le cou-de-pieds спереди и сзади.
9. Методика исполнения battements frappe (носком в пол, на 45°), sur le cou-de-pieds спереди и сзади.
10. Методика исполнения petit battement sur le cou-de-pied.
11. Методика исполнения battements developes, battements releve lents на 90°, battements retires.
12. Позы классического танца: arabbesqus носком в пол и на 45°, (1, 2, 3).
13. Виды port de bras(1, 2, 3).
14. Значение allegro в классическом танце(par sauttes).
15. Значение allegro в классическом танце (changements de pieds).
16. Значение allegro в классическом танце (par echappes).
17. Методика исполнения temps lie par terre en dehors и en dedans.
18. Постановка корпуса.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Относительно свободно обучает танцевальным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; применяет комплекс психолого-педагогических знаний в хореографической деятельности; осуществляет управление познавательными процессами, на высоком педагогическом уровне последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся
	ПК-3	На достаточном уровне методически грамотно исполняет и составляет учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro,соотносит объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся, грамотно использует категориальный аппарат классического танца

	ОПК-4	Хорошо владеет навыками реализации учебных программ, базовых и элективных курсов; использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в различных образовательных учреждениях.
«не зачтено»	ПК-1	Не готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
	ПК-3	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в исполнении и составлении учебных комбинаций классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro, затрудняется соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, слабо применяет терминологию классического танца, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-4	Не способен проектировать и создавать учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса в образовательных организациях; анализировать закономерности развития мирового искусства, педагогический опыт деятелей хореографического искусства;планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы, модели обучения, воспитания; систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	На высоком уровне владеет основами теорией и художественной практикой, традиционными и авторскими подходами к процессу обучения и воспитания личности в области классического танца, диагностики творческих способностей учащихся
	ПК-3	методически грамотно исполняет и составляет учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro,соотносит объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся, грамотно использует категориальный аппарат классического танца
	ОПК-4	На высоком уровне знает методы планирования и разработки методических материалов в области методики преподавания классического танца; методы поиска, анализа, структурирования и презентации художественной информации в практической деятельности

«хорошо»	ПК-1	Относительно свободно обучает танцевальным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; применяет комплекс психолого-педагогических знаний в хореографической деятельности; осуществляет управление познавательными процессами, на высоком педагогическом уровне последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.
	ПК-3	На хорошем уровне методически грамотно исполняет и составляет учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro,соотносит объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся, грамотно использует категориальный аппарат классического танца
	ОПК-4	Хорошо владеет навыками реализации учебных программ, базовых и элективных курсов; использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в различных образовательных учреждениях.
«удовлетворительно»	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний понятийного аппарата, слабо владеет исполнительскими действия в области классического танца
	ПК-3	Слабо владеет навыками исполнения и составления учебных комбинаций классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro, затрудняетсясоотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся, не грамотно использует категориальный аппарат классического танца
	ОПК-4	С трудом умеет проектировать и создавать учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса в образовательных организациях; анализировать закономерности развития мирового искусства, педагогический опыт деятелей хореографического искусства;планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы, модели обучения, воспитания; систематически повышать уровень профессиональной квалификации.
	ПК-1	Не готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики классического танца

«неудовлетворительно»	ПК-3	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в исполнении и составлении учебных комбинаций классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro, затрудняется соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, слабо применяет терминологию классического танца, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-4	Не способен проектировать и создавать учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса в образовательных организациях; анализировать закономерности развития мирового искусства, педагогический опыт деятелей хореографического искусства;планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы, модели обучения, воспитания; систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Плещеев А. А. Наш балет. 1673 - 1899 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 419 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/431353

3. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.

5. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 192 с.

6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). - Л.: Искусство, 1972. - 240с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учеб. для вузов. - Изд. 9-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2007. - 192 с.

2. Плисецкая М. Тринадцать лет спустя: сердитые заметки в тринадцати главах. - М.: АСТ: Новости, 2008. - 158 с.

3. Красовская В. История русского балета : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с., [20] л. ил.

4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - 4-е изд., испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 333, [3] с., 16 с. ил.

5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр : очерки истории : от истоков до середины XVIII века. - Л.: Искусство, 1979. - 294 с., [40] л. ил.

6. Домарк В.Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 127 с.

7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 383 с.

8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 56 с.

6.3 Иные источники:

1. Справочно-правовая система Консультант Плюс - http://www.consultant.ru

2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.